

Auguste Herbin

HARMONIE DES SPHÈRES

musée
départemental
Matisse

Thomas Pesquet
astronaute de l'ESA

Accueil des
groupes

Jeune public & publics empêchés

19 mars
6 novembre
2022

Geneviève Claisse

MUSÉE  MATISSE
LE CATEAU-CAMBRÉSIS

Nord
le Département est là

Palais Fénelon / Place du Commandant Richez / 59360 Le Cateau-Cambrésis

Jean Dewasne

Sommaire

Retrouvez nos programmes complets et notre actualité sur notre site Internet

<http://museematisse.fr>

Le service de médiation culturelle p. 3

Présentation de l'exposition

Harmonie des sphères

p. 4

Biographies

AUGUSTE HERBIN | GENEVIEVE CLAISSE

JEAN DEWASNE | THOMAS PESQUET

pp. 5-6

Activités de médiation groupes / jeune public & publics empêchés

pp. 7- 9

Votre pique-nique

p. 10

Accueil des groupes,
tarifs, réservations, règlement

p. 11

Infos pratiques

p. 12

Le Musée départemental Matisse est le lauréat du Trophée Môm'Art « Musée Joyeux / musée préféré en famille ».



Rédaction : Emmanuelle Macarez, responsable du service de médiation culturelle et l'équipe des médiateurs culturels du musée départemental Matisse.

Suivi éditorial et conception graphique : Emmanuelle Macarez.

Photo de couverture : Affiche de l'exposition.

Conception graphique : Nicolas Portnoi et Julie Richard.

Le service de médiation culturelle du musée départemental Matisse

Une équipe partenaire de vos projets

Les visites et ateliers sont menés par des intervenants qualifiés, plasticiens et historiens de l'art.

Nos outils et méthodes pédagogiques sont spécialement conçus pour être adaptés aux enfants de tous âges.

Qu'est-ce qu'une animation ? Une vraie rencontre avec l'art

A partir des collections permanentes et des expositions temporaires, le service de médiation culturelle conçoit les visites et ateliers destinés au jeune public, en s'adaptant à sa diversité, sa richesse et ses différences.

Une approche active et ludique des œuvres aiguise le regard et développe la sensibilité et l'imagination.

Le caractère monographique de nos collections et expositions rend possible une vraie rencontre avec l'œuvre d'un artiste.

Les objectifs

- >> Stimuler la curiosité et la familiarité envers les œuvres et les artistes,
- >> Susciter des émotions artistiques,
- >> Sensibiliser à la lecture d'une œuvre d'art, apprendre à regarder,
- >> Développer des capacités d'observation, d'analyse et d'expression,
- >> Développer un jugement critique, un regard averti et sensible sur les œuvres,
- >> Privilégier l'approche sensible et initier à la pratique d'une véritable activité créatrice,
- >> Donner l'envie d'avoir une vie culturelle personnelle.



**Documentation,
renseignements
et réservations**
Sandrine Mailliez-Landat
T. (33) 03 59 73 38 03
Mobile : 06 33 76 99 63
reservations.museematisse@lenord.fr

**Responsable du service
de médiation culturelle,
conception de projets**
Emmanuelle Macarez
emmanuelle.macarez@lenord.fr

Médiateurs culturels
Jean-Claude Demeure
Clarisse Gahide
Maxime Legrand
Léonie Lepan
Véronique Pauly
Murielle Paye
Hartmut Reichel
Cloé Seran

*Photos Département du Nord
P. HOUZÉ*

Présentation de l'exposition

Harmonie des sphères

AUGUSTE HERBIN | GENEVIEVE CLAISSE
JEAN DEWASNE | THOMAS PESQUET

AUGUSTE HERBIN, GENEVIEVE CLAISSE OU ENCORE JEAN DEWASNE, artistes abstraits géométriques originaires du Nord et férus de sciences exactes, dont le musée départemental Matisse possède une importante collection, ont utilisé le cercle comme un élément récurrent de composition.

Le travail de ces artistes entre en résonance avec les photographies que le spationaute français THOMAS PESQUET a faites pendant ses loisirs à bord de la Station spatiale internationale (ISS). Quand il nous montre la Terre depuis l'espace, nous sommes frappés par l'extrême beauté de notre planète. De même, quand il photographie son environnement, l'absence de pesanteur donne à son *Habitacle* une sensation de sphère ou de cercle.

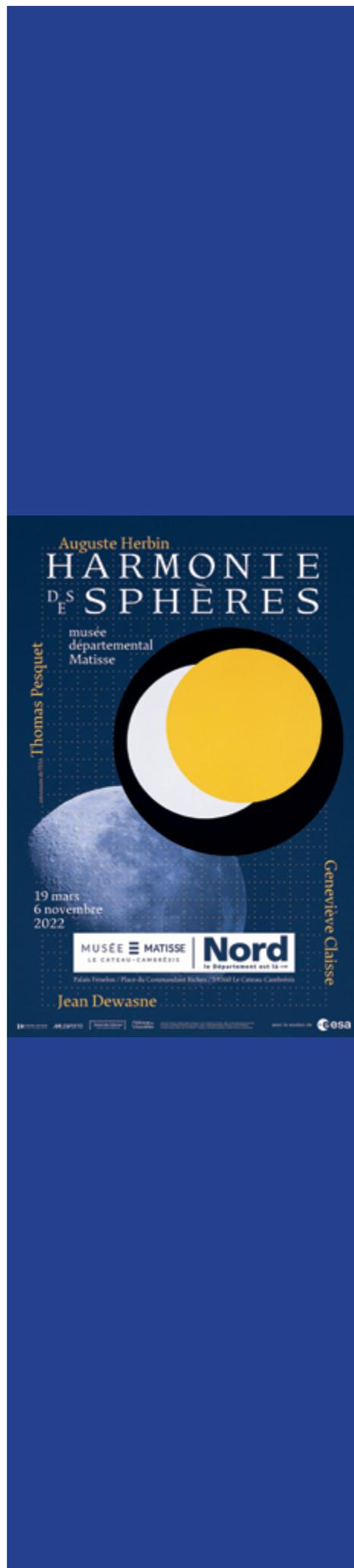
Cette exposition établit un rapprochement de ces deux visions : celle de l'artiste qui s'inspire de la science et celle du scientifique qui traduit sa fascination de l'espace par la photographie. L'une et l'autre dialoguent et se complètent mutuellement.

Ce projet a été enrichi par des prêts émanant de deux autres musées du Département du Nord : le Forum antique de Bavay par celui de statuettes de Mars et d'Atlas, le Musverre par celui d'œuvres contemporaines. Le Forum départemental des Sciences nous a en outre apporté un précieux concours scientifique et pédagogique.

L'exposition met en regard, dans un dialogue qui se veut aussi formel que poétique :

- 21 œuvres d'Auguste Herbin (peintures à l'huile sur toile, dessins, gouaches, sérigraphies) et la palette de l'artiste, 19 œuvres de Geneviève Claisse (peintures à l'huile ou à l'acrylique sur toile, gouaches, sérigraphies, sculpture en acier peint), 5 photographies de ces deux artistes, 5 œuvres de Jean Dewasne dont le monumental *Habitacle rouge*, la série de 14 sérigraphies *La longue marche* et 3 photomontages prêtés par le musée de Cambrai, quelques extraits de revues et livres illustrés édités par Tériade, *Constellation silencieuse* de Joan Miró (bronze), *Mars* et *Atlas*, statuettes antiques prêtées par le Forum antique départemental situé à Bavay et enfin 9 œuvres contemporaines en verre prêtées par le MusVerre, musée départemental du verre situé à Sars-Poteries.

- Une courte vidéo datant de la mission *Proxima* (2016-2017) et 18 vues intérieures et extérieures de la Station spatiale internationale (ISS), dont 15 photographies de Thomas Pesquet sont présentées dans les salles d'expositions temporaires du musée. Dans le Parc Fénélon, le visiteur retrouvera 16 autres photographies, dont 13 vues de la planète Terre et 3 d'aurores boréales, toutes prises par Thomas Pesquet à l'occasion de la mission *Alpha* (2021).



Harmonie des sphères

Biographies

AUGUSTE HERBIN | GENEVIEVE CLAISSE
JEAN DEWASNE | THOMAS PESQUET

AUGUSTE HERBIN est né à Quiévy, le 29 avril 1882. Il passe son enfance au Cateau-Cambrésis. Il étudie à l'école des Beaux-Arts de Lille, puis s'installe à Paris. Après s'être essayé à différents styles, dont le Fauvisme et le Cubisme, il produit ses premières toiles abstraites dès 1917. A partir de 1931, il se consacre entièrement à une peinture géométrique faite de formes simples en aplats de couleurs pures. Dans les années 1940, il invente son alphabet plastique, méthode de composition où les 26 lettres de l'alphabet correspondent chacune à une couleur et à des formes géométriques, ainsi qu'à une sonorité. Dès lors, ses peintures s'établissent à partir d'un mot qui donne son titre au tableau, selon les correspondances fixées par son alphabet.

En 1953, il offre 24 œuvres au musée Matisse qui lui a consacré deux expositions rétrospectives, en 1994 et en 2012.

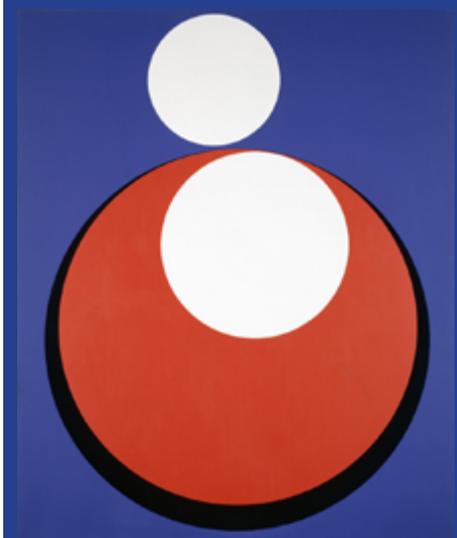
GENEVIEVE CLAISSE est née à Quiévy le 17 juillet 1935. Parente d'Auguste Herbin, elle est originaire du même lieu. Sa vocation picturale est née à la lecture de la revue « Art d'aujourd'hui », tribune de l'abstraction géométrique. Son œuvre est une exploration rigoureuse de cette dernière, qui est son mode d'expression spontané, naturel et instinctif. Cercles, triangles, carrés et lignes se superposent, se juxtaposent, se mêlent les uns aux autres, entre équilibre et tension, discipline et intuition. Elle réalise des recherches cinétiques appliquées aux surfaces. En 1958, elle arrive à Paris pour travailler dans l'atelier d'Auguste Herbin, et l'année suivante elle devient sa collaboratrice, jusqu'à sa mort en 1960. Il la considère comme son héritière picturale. Proche de Vasarely, elle a été soutenue par la Galerie Denise René dès 1961.

Le musée Matisse lui a consacré deux expositions rétrospectives, en 1989 et en 2015.

Ci dessous :

Auguste Herbin, *Soleil I*, 1947, huile sur toile (100 x 81 cm), donation de l'artiste, 1956 au musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis. © ADAGP, Paris, 2022. Photo musée départemental Matisse, Claude Gaspari.

Geneviève Claisse, *Unité*, 1970, acrylique sur toile. Donation de l'artiste, 1989, au musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis. © ADAGP, Paris, 2022. Photo musée départemental Matisse, Florian Kleinfenn.



JEAN DEWASNE est né à Lille le 21 mai 1921. Il est considéré comme l'un des maîtres de l'abstraction constructive. Il suit des études classiques et musicales très poussées puis s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Paris où il fréquente, pendant deux ans, les ateliers d'architecture avant de se tourner vers la peinture. Il participe avec Auguste Herbin à la création du Salon des Réalités Nouvelles. En 1951, il réalise sa première Antisculpture. Il s'agit de peintures sur des surfaces bombées ou creusées. Il est attiré par la technicité industrielle de la peinture et des supports (peinture glycérophtalique, laques, émail à froid, Isorel, surfaces métalliques telles que châssis de voitures ou de camions...) et revendique le statut de « peintre de l'âge industriel ». Reconnu pour ses nombreuses œuvres de très grands formats, il est à l'origine de la mise en couleur du Centre Pompidou. En 2011, son œuvre et ses archives ont fait l'objet d'une donation aux Musées de France. Le musée Matisse reçoit 5 œuvres et lui consacre une exposition monographique, en 2014.



THOMAS PESQUET est né à Rouen le 27 février 1978. Après une formation d'ingénieur aéronautique, il occupe différents postes dans l'industrie aérospatiale avant de devenir pilote de ligne. En 2009, il fait partie des six Européens retenus par l'Agence spatiale européenne (ESA) pour rejoindre son corps des astronautes. Il est le 10e Français à partir dans l'espace, décollant en 2016 à bord de Soyouz MS-03 vers la Station spatiale internationale (ISS) dans le cadre de la mission *Proxima* (196 jours). Il y effectue des expériences scientifiques dans les laboratoires de la Station et effectue deux sorties extra-véhiculaires de 6 heures chacune. En 2020, il est sélectionné pour une seconde mission, baptisée *Alpha*. En 2021, il retourne sur l'ISS, qu'il rejoint cette fois-ci à bord de la capsule Crew Dragon de l'entreprise américaine SpaceX, et en devient le premier commandant français. Il rentre sur Terre après 199 jours en orbite. Il a poursuivi son travail dans les laboratoires et a effectué 4 sorties extra-véhiculaires. Il est aujourd'hui l'astronaute européen le plus expérimenté, avec près de 400 jours dans l'espace, ainsi que le plus expérimenté en sorties extra-véhiculaires.

Ci dessous :

Jean Dewasne, *Habitacle rouge*, 1972, laque glycérophtalique, aluminium, polystyrène (300 x 933 x 465 cm), donation Mythia Dewasne à l'Etat, 2011. Transfert de propriété au Département du Nord, 2017. Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis. © ADAGP, Paris, 2022. Photo musée départemental Matisse, Philip Bernard.



Ci contre :

Spacewalk wave
Portrait de Thomas Pesquet pendant une sortie extravéhiculaire
Crédits : ESA/NASA

Activités de médiation Groupes

autour de l'exposition

Harmonie des sphères

Illustrations : expérimentations réalisées en atelier.

Descriptions détaillées et programme complet téléchargeables sur notre site museematisse.fr

1 - Mission Alpha

Durée > 2h

Tout public dès 3 ans

Productions individuelles

« *La terre est bleue comme une orange.* » Paul Éluard.

Thomas Pesquet devient en 2021 le premier commandant français de la station spatiale internationale. En plus d'accomplir les tâches qui lui incombent, il prend l'habitude de photographier l'espace. Il popularise ainsi la mission Alpha auprès du grand public en postant sur les réseaux sociaux 2500 photographies de la terre vue de l'espace. L'exposition *Harmonie des Sphères* est ponctuée de quelques-uns de ces clichés extraordinaires.

Lors de l'atelier, les participants inventeront leur paysage cosmique composé de planètes et d'étoiles.

Le groupe apporte son matériel : Une feuille de papier noir 120 grammes format demi-raisin 32,5 x 50 cm par participant. Une boîte de pastels gras pour 4 participants.

2 - Sculpter le ciel

Durée > 2h

Tout public dès 4 ans

Productions individuelles

« *Vois ces planètes qui roulent en ordre, sans jamais se heurter (...).*

Entends l'harmonie des sphères, cet énorme chant de grâces minéral qui se répercute aux quatre coins du ciel. » Jean-Paul Sartre, les Mouches.

Joan Miró le confesse : « Le spectacle du ciel me bouleverse ». Pendant son enfance, sur l'île de Majorque ou en Catalogne, il aura maintes fois l'occasion de s'émerveiller de la mystérieuse beauté de la voûte céleste. Devenu artiste, il invente un langage imagé, presque codifié où les astres le transportent dans un espace ouvert et libre.



Lors de l'atelier, les participants seront invités à réaliser chacun une sculpture. En s'inspirant du vocabulaire de Miró, ils expérimenteront les contrastes de volumes, le creux associé à la boule et le lisse opposé au sillon gravé dans la matière.

Le groupe apporte son matériel : 500 grammes d'argile par participant / pain de 10 kg pour 20 participants. Nous déconseillons les pâtes artificielles autodurcissantes). Boîtes en carton (ou cagettes, boîtes à chaussures, etc.) permettant le transport des réalisations.

3 - Harmonie cosmique

Durée > 2h

Tout public dès 5 ans

Productions collectives

« *L'harmonie est universellement le résultat de contraires : car elle est l'unité du multiple, l'accord des dissonances.* » Nicomaque, in De Arithmetica, II.

Les artistes présentés dans l'exposition *Harmonie des sphères* ont tous expérimenté le protocole artistique consistant à utiliser un ensemble de règles déterminées à l'avance pour réaliser leurs œuvres. L'intégration de contraintes consenties est paradoxalement un moyen d'élargir le champ de la liberté dans le processus de création.

Le protocole créé pour cet atelier est un système où chaque choix est défini par le tirage d'un dé à jouer. Les participants découvriront que le protocole permet de contrôler la création artistique tout en laissant une part de hasard, ce qui donne, au final, un tableau imprévisible.

Le groupe apporte son matériel : Un support de papier noir format raisin 50 x 65 cm pour 2 participants, un crayon gris, une paire de ciseaux et un bâton de colle par participant. Assortiment de feuilles de papier affiche de couleurs vives (bleu, jaune, rouge, orange, vert, blanc). Il est conseillé de ne pas rouler le papier pour en faciliter la découpe.

4 - Le tableau murmure son nom

Durée > 2h

Tout public dès 6 ans

Productions collectives

« *Au commencement est le verbe. Mon travail commence par le mot, chaque lettre désigne une forme et une couleur, et même une note de musique.* » Auguste Herbin.

A partir de l'Alphabet Plastique, protocole créatif élaboré par Auguste Herbin dès les années 1940, les participants élaborent et réalisent une composition abstraite et géométrique en prenant comme point de départ un mot sur la thématique des astres et du ciel. Une banque de mots sera mise à la disposition du groupe (ex : constellations, planètes, soleil...).

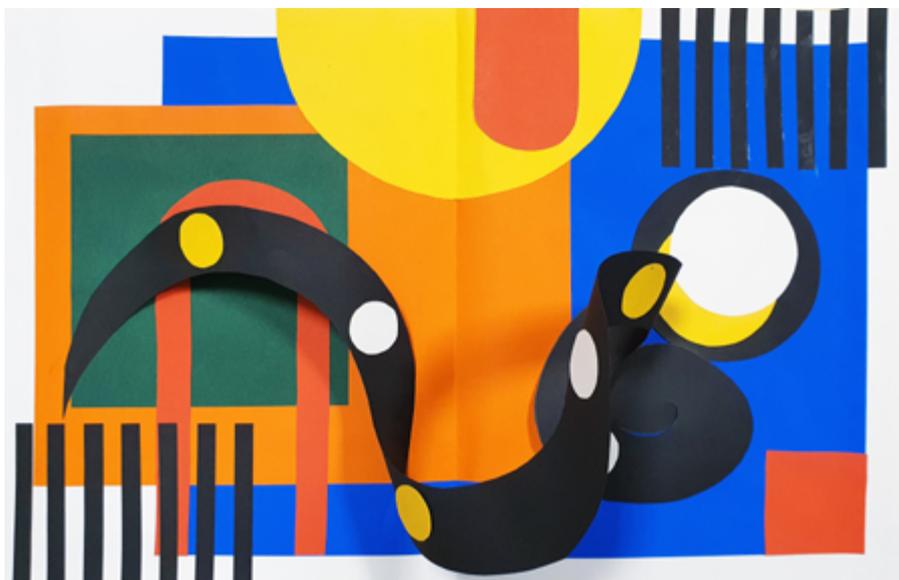
Le groupe apporte son matériel : Un support de papier blanc format raisin 50 x 65 cm pour deux participants. Une paire de ciseaux, un bâton

Illustrations : expérimentations réalisées en atelier.



de colle, un crayon gris, une pochette de feutres ou de crayons de couleurs par participant. Plusieurs feuilles de papier affiche de couleurs vives (bleu, jaune, rouge, orangé, violet, vert, noir, blanc, rose). Il est conseillé de ne pas rouler le papier pour en faciliter la découpe.

Illustration : expérimentation réalisée en atelier.



5 - Pop-up de Cellarius

Durée > 2h

Tout public dès 6 ans

Productions individuelles

“ Le monde des passions et des élans créateurs s’entrelace avec celui des mathématiciens les plus subtils.” Jean Dewasne.

En s’inspirant de la démarche plastique de Jean Dewasne dont l’idée est de faire de la peinture plate en dehors du plan dans la série des Anti-sculptures, les participants expérimentent le passage du plan au volume et réalisent un pop-up poétique et coloré.

Le groupe apporte son matériel : un support de papier blanc format raisin 50 x 65 cm pour deux participants, une feuille de papier noir 120g format demi-raisin 32,5 x 50 cm par participant. Une paire de ciseaux, un bâton de colle et une pochette de feutres par participant. Plusieurs feuilles de papier affiche de couleurs vives (bleu, jaune, rouge, orange, violet, vert, noir, blanc, rose). Il est conseillé de ne pas rouler le papier pour en faciliter la découpe.

Votre pique-nique

Pour votre pique-nique, des salles proches du musée vous accueillent dans des locaux équipés de points d'eau et de parkings pour les cars.

Maison des associations – La Groise

Capacité d'accueil : 25 personnes.

Réservations : 03 27 77 61 27.

Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

Gratuit. 15 min - 11 km.

Salle des fêtes - Reumont

Capacité d'accueil : 150 personnes.

Réservations : 03 27 75 22 95.

Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

Tarif : 50 € pour tous. 10 min - 6 km.

Salle des fêtes – Neuville

Capacité d'accueil : 200 personnes.

Réservations : 03 27 84 04 11.

Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

Tarif : 40 € du 1er avril au 30 septembre, 60 € du 1er octobre au 31 mars. 7 min - 6 km.

Salle des fêtes – Montay

Capacité d'accueil : 100 personnes, mardi et jeudi uniquement.

Réservations : 03 27 84 01 14. Prévoir de signer un contrat de location.

Installation des tables et chaises par vos soins.

Tarif : 60 € pour tous. 3 min - 2 km.

Possibilité de pique-nique dans le parc départemental Fénelon (clos et sécurisé) bordant le musée (prévoir des sacs poubelle).



Il fait beau, vous décidez de rester dans le parc du musée plutôt que de profiter de la salle réservée :
Veillez informer les lieux d'accueil de votre désistement au minimum 48 heures à l'avance.

Aire de jeux municipale sur l'Esplanade Monplaisir
Derrière le parc Fénelon et à côté de l'aire de stationnement des cars (voir plan page 12.)

Accueil des groupes

Accueil des groupes dès 9h pour activités de médiation dès 9h15.

Nous contacter pour les enfants en situation de handicap ou présentant d'autres types de difficultés afin que nous définissions ensemble l'accueil le mieux adapté.

Le groupe se présente avec plus d'enfants qu'annoncé, a oublié son matériel, ou l'âge des enfants ne correspond pas à l'activité choisie : le médiateur adaptera son atelier à l'âge et au nombre d'enfants présents et au matériel disponible.

Accueil mis en place dans le cadre du protocole sanitaire.

Médiation proposée dans le strict respect des normes sanitaires en vigueur : port du masque par le médiateur, nettoyage et désinfection des espaces et surfaces de contact entre chaque atelier, outils et matériaux à usage unique ou désinfectés avant chaque usage, respect des gestes barrières et de la distanciation physique (un mètre entre chaque personne).

Les participants seront invités à se désinfecter les mains à leur arrivée (gel hydroalcoolique disponible au musée).

Pour faciliter la prise en charge rapide des groupes, nous vous invitons à :

Rassembler le matériel par groupe, dans un sac sur lequel sera écrit lisiblement le nom de la structure et le thème de l'animation choisie,

Indiquer aux accompagnateurs le thème de l'animation choisie pour le groupe dont ils sont responsables,

Constituer les groupes avant l'arrivée au musée,

Informez le médiateur avant le début de la visite de vos impératifs horaires (si le groupe doit quitter le musée plus tôt que prévu).

Si vous êtes en retard, veuillez prévenir l'accueil du musée au 03 59 73 38 06.

Tarifs, réservations, règlement

Tarifs des activités de médiation pour les groupes scolaires et périscolaires (écoles, collèges, lycées, accueils de loisirs...) et pour les groupes de publics « empêchés » (situation de handicap, insertion, action sociale, milieu hospitalier ou carcéral) :

60€ par groupe pour 2 heures de médiation, 20 € l'heure supplémentaire.

Entrée gratuite pour tous, y compris les accompagnateurs du groupe (dans la limite de un pour 5 élèves, au-delà les accompagnateurs supplémentaires acquittent le droit d'entrée).

Les réservations se prennent par téléphone auprès de Madame Mailliez-Landat, du lundi au vendredi.

Tél. +33 (0)3 59 73 38 03.

Mobile : 06 33 76 99 63.

reservations.museematisse@lenord.fr

Un devis, valant engagement et confirmation d'animation, vous sera envoyé dès la réservation. Il doit être retourné signé une semaine au plus tard avant la date de l'animation.

Le règlement doit être effectué le jour de l'activité de médiation. Modes de paiement : espèces, carte bancaire, chèque (à l'ordre de la régie de recettes du musée départemental Matisse) ou bon de commande pour mandat administratif. En cas de non fourniture du bon de commande, un chèque sera demandé au responsable du groupe.

En cas d'annulation, veuillez prévenir au minimum 5 jours ouvrables avant la date par téléphone et par écrit (courrier, mail ou télécopie). Dans le cas contraire, la prestation sera facturée.

Le musée comme l'établissement scolaire peuvent être amenés à procéder à une annulation en cas de modification du protocole sanitaire en vigueur le jour de la visite.

Infos pratiques

Musée ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1er novembre, le 25 décembre et le 1er janvier.

Bâtiment accessible aux personnes handicapées.

Les prises de vues photographiques sont autorisées dans les collections, sans flash.

ADRESSE :

Palais Fénelon - Place du Commandant Richez
BP 70056 - 59360 Le Cateau-Cambrésis

Coordonnées GPS : 50° 06' 23" Nord / 3° 32' 27" Est

HORAIRES D'OUVERTURE :

10h00-18h00 toute l'année.

TARIFS ENTRÉE VISITE INDIVIDUELLE :

6 € / 4 € (collections et exposition)

Accueil des groupes dès 9h pour animations dès 9h15.

STATIONNEMENT :

Dépose-minute rue des poilus de la grande guerre (le long du musée).

Stationnement des cars Esplanade Monplaisir (rue du Bois Monplaisir, voir le plan ci-contre).

Stationnement interdit aux abords immédiats du musée.

GROUPES EN VISITE LIBRE :

(non accompagnés par un médiateur du musée)

Les groupes en visite libre sont admis au musée, de la fin de l'année scolaire à la fin des vacances de Toussaint de la zone B, et **sous conditions** :

La visite est silencieuse (pas de visite commentée), les enfants sont encadrés par des adultes,

La réservation dépend de nos capacités d'accueil, elle est impérative, même si vous avez réservé une visite commentée ou une animation scolaire à un autre moment de la journée,

Les groupes menés par les médiateurs du musée sont prioritaires dans les salles.

Nous vous indiquons quelles sont les salles disponibles.

